



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

№ 155 (2723)

Четверг, 4 июня 1953 года

ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

День нашей Родины (1 стр.).
На полях страны (1 стр.).
Техника пятой пятилетки. Уникальный фрезерный станок (1 стр.).
В странах народной демократии (1 стр.).
А. Анастасов. — За высокие урожаи хлопка (2 стр.).
НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ: У. Жуков, В. Журавский. — О «текучке» и работе с перспективой (2 стр.).
ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ: П. Полуэктов. — Своевременно выпускать подписные издания (2 стр.).

ОБЗОР ПЕЧАТИ: Больше товаров широкого потребления (2 стр.).
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ: Е. Тарле. — Перед рассветом (3 стр.).
Б. Тарасов. — Дорога дружбы (3 стр.).
Д. Крайнов. — Американские встречи. На Бродвее (3 стр.).
Памяти Христо Ботева и других борцов за свободу и счастье болгарского народа (3 стр.).
Решение Всеобщей конфедерации труда Грешин о всеобщей забастовке (3 стр.).
Тяжелое продовольственное положение в Индии (3 стр.).

В. Маевский. — За мир, за жизненные права трудящихся (4 стр.).
События в Коре (4 стр.).
Народ Бразилии требует заключения перемирия в Коре (4 стр.).
Правительственный кризис во Франции (4 стр.).
Перед выборами в Италии. Выступление Тольятти и Ненни (4 стр.).
Конференция премьер-министров стран Британской империи (4 стр.).
Отставка индонезийского правительства (4 стр.).
Раскрытие заговора в Сирии (4 стр.).

ОБОГАЩАТЬ РЕПЕРТУАР СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Создание современного советского репертуара — важная задача драматургов и театральных работников. Они призваны создавать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, отвечать своим творчеством на растущие культурные запросы народа. XIX съезд Коммунистической партии с исчерпывающей полнотой определил насущные задачи развития литературы и искусства.

Сейчас, когда близится к концу театральный сезон, становится особенно ясным, что творческое сотрудничество драматургов и театров развивается слабо, результаты его незначительны. В течение сезона театры страны поставили некоторые новые пьесы. Но в большинстве случаев эти пьесы еще далеки от того, чтобы удовлетворить запросы зрителя.

Репертуар драматических театров не обогащается всего многообразием советской жизни, не дает о ней яркого, живого представления. В нем порождаются почти нет новых хороших пьес наших лучших, опытных писателей. На сцену проносятся немало серых, поверхностных, торопливо написанных произведений, похожих одно на другое. Нередко удачная пьеса, хорошо встреченная зрителем, вызывает появление бесцветных пьес-копий, лишённых художественных достоинств, созданных не по живым наблюдениям, а по различным литературным источникам. Театры и критика часто подменяют такое ремесленное отображение великих дел, свершаемых советским народом.

Зритель не может мириться с тематической ограниченностью репертуара, однообразием и бедностью его содержания. Как много волнующих жизненных тем, представляющих живой интерес для зрителя, проходит мимо внимания драматургов! Советский человек живет большой, полноценной жизнью, широким кругом разнообразных интересов. И эта социальная, творческая жизнь его заслуживает быть отображенной во всей своей полноте и красноте. Переходя к художественным раскрытиям широкой и увлекательной перспектив творчества.

Драматургия социалистического реализма располагает богатейшими средствами художественного воплощения жизненной правды. Но наши драматурги робко используют все богатство видов и жанров драматургии, избегают смелых творческих поисков нового. Драматургия — это и героическая драма, и поэтическая трагедия, и лирическая драма, и комедия, и трагическая сатира, и веселая, жизнерадостная, прелесть юмора комедия, и гневный памфлет, и волнующая трагедия, и историческая хроника. Все это многообразие жанров и должно входить в себя репертуар советского театра.

Театрам и драматургам нужно помнить, что как бы ни была велика любовь зрителя к театру, он не будет смотреть скучные, плохие пьесы. Театральное искусство может расцветать только на основе полноценной драматургии. Появление хорошей пьесы, отображающей жизнь через живые, убедительно обрисованные характеры, написанной сочным, выразительным языком, дает возможность театру полнее выявить свои творческие силы, помогает ему идти вперед. Сколько актеров мечтает сыграть роль героя нашего времени, в которой можно было бы воплотить свои жизненные наблюдения, выразить свои патристические чувства, высокие общественные идеалы, донести до зрителя большие мысли! Но эти стремления не всегда находят осуществление. Драматургия еще слабо отвечает на запросы наших театров.

Во многих пьесах последнего времени дается авторами бедная, поверхностная, малоубедительная разработка характеров, примитивное представление о духовном облике нашего современника, о его интеллектуальном уровне. Мелки и ограничены в новых пьесах сюжеты, они не захватывают больших пластов жизни, человеческих судеб, не показывают сложного процесса развития характеров, роста человека. Преодолевая последствия влияния прелесть теории бесконечности, драматургия пытается в своих новых произведениях отобразить типичность, существующие стороны действительности, показать реальные жизненные столкновения, борьбу

нового со старым и отживающим. Но нередко изображаемые ими конфликты выглядят как частное явление, искусственно изолированное, не имеющее живой связи с окружающей действительностью. При этом не показывается правдивые и запоминающиеся типические образы. Такое схематическое освещение конфликтов — неизбежный результат слабой связи писателя с жизнью, его неумения обобщать наблюдаемые явления. В полноте художественного произведения жизненные конфликты, столкновения и противоречия изображаются посредством типических характеров, созданных в результате глубокого, плодотворного изучения жизни.

Наши театральные коллективы обязаны мастерам сценического искусства, способным создавать на сцене большие и глубокие характеры своих современников. Но их творческие возможности используются еще далеко не в полной мере. Хорошие актеры нередко вынуждены выступать в слабых, примитивно написанных ролях, в которых негде по-настоящему развернуть их талант. Особенно серьезные трудности при формировании репертуара испытывают местные театры.

Участие в посредственных, художественно несовершенных пьесах никак не способствует повышению актерского мастерства. Нынче с большой остротой стоит вопрос о сменном выживании молодых актеров. Нельзя признать нормальным, что состав исполнителей некоторых спектаклей наших ведущих театров не обновляется годами и десятилетиями. Творческие кадры могут расти только на идеологически и художественно зрелой работе. Неполноценный репертуар не может способствовать успешному росту театральной молодежи.

Руководители театров обязаны значительно требовательнее, строже подходить к выбору репертуара и, помогая успешному осуществлению творческих замыслов драматургов, не допускать компромиссов за счет художественного уровня произведений. Театры должны увлекать не только значительность и новизна темы той или иной пьесы, но и качество ее художественного воплощения.

Наши театры глубоко заинтересованы в появлении новых пьес, но далеко не все они принимают деятельное участие в создании репертуара. За последнее время заметно ослабли работы с драматургией крупнейшие столичные театры, которым надлежит в этом отношении быть примером и образцом для других коллективов. Давно уже не видели зрители новых спектаклей на современные советские темы на сцене Московского Художественного театра, недостаточной насыщенностью в создании таких спектаклей проявляет и Малый театр, а ведь эти два коллектива располагают богатейшими возможностями для расширения своего репертуара. Формальное отношение к репертуару обедняет творческие возможности театров.

В пьесах, показываемых на сцене советского театра, зритель хочет видеть широкое, правдивое, содержательное картины нашей действительности, видеть образы людей из народа, подлинных героев и творцов новой жизни.

Вместе с этим в репертуаре советского театра наши зрители хотят видеть выдающиеся произведения русской классической драматургии, иностранной классики, пьесы писателей стран народной демократии, современных прогрессивных авторов капиталистических стран. Все лучшее, правдивое, прогрессивное, что есть в мировой драматургии, заслуживает внимания наших зрителей.

Советскому народу нужны хорошие пьесы всех видов и жанров, на самые разнообразные темы, способные удовлетворить запросы различных групп трудящихся нашей страны. Сознательная, полноценная, творческая жизнь советского человека ждет своего достойного отображения в пьесах наших драматургов, на сцене наших театров. На решении этой задачи необходимо сосредоточить усилия театров и драматургов. Вместе со всеми деятелями советской литературы и искусства они призваны настойчиво повышать идейный и художественный уровень творчества, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

НА ПОЛЯХ СТРАНЫ

КИШИНЕВ. На полях Молдавии начала колоситься озимая пшеница, наливаются рожь. В совхозах идут последние приготовления к жатве. Завершается ремонт комбайнов.

ПОЛТАВА. Колхозы области приступили к уборке многолетних и естественных трав, к сенокосам кормов. Повсеместно урожай трав больше прошлогоднего в полтора-два раза.

КАРАГАНДА. Колхозы и совхозы Карагандинской области на десять дней раньше, чем в прошлом году, приступили к выборочному сенокосу. Машинно-тракторные станции получили недавно 35 новых самоходных и 150 тракторных прицепных сенокосилок.

БАРНАУЛ. Вчера колхозы Алтайского края закончили посадку картофеля. Посевные площади увеличены по сравнению с прошлым годом на 8.000 гектаров.

АШХАБАД. В Туркмении началась уборка зерновых. Первая тысяча гектаров зерновых скошена в колхозах Ашхабадской области. Уборка озимого ячменя началась в Марыйской области.

День нашей Родины

Три дня работы на сэкономленном сырье

КУРСК, 3. (Норр. «Правды»). Коллектив Курского кожевенного завода имени Сергеева перевыполнил производственную программу пяти месяцев. Три дня в мае коллектив завода работал на сэкономленном сырье и дал стране 686 тысяч квадратных дециметров высококачественной кожи сверх плана. Из этого сырья можно изготовить 23 тысячи пар мужских ботинок.

ТРУДЯЩИМСЯ — ХОРОШИЙ ОТДЫХ

ОДЕССА, 3. (Норр. «Правды»). Сегодня газета «Знамя коммунизма» посвятила страницу летнему отдыху трудящихся области. В одной из корреспонденций говорится, что в домах отдыха проводят охотничьи туры, в которых негде по-настоящему развернуть их талант. Особенно серьезные трудности при формировании репертуара испытывают местные театры.

Огромные средства расходуются на организацию отдыха моряков Черноморского бассейна, рабочих и служащих Крайнего завода имени Январского восстания, лужовой фабрики и других предприятий области.

Большая забота проявляется о детях трудящихся. Профсоюзные организации открывают 57 пионерских лагерей, в которых отдохнут более 22 тысяч школьников Одесской области.

МЕХАНИЗАЦИЯ ТРУДА ЖИВОТНОВОДОВ

НОВОСИБИРСК, 3. (Норр. «Правды»). На животноводческих фермах колхозов и совхозов идет весенняя стрижка овец. Совсем недавно эта трудоемкая работа в большинстве сельхозартелей производилась вручную.

В нынешнем году количество электрических агрегатов для стрижки овец в МТС увеличилось в полтора раза. Теперь машинно-тракторные станции имеют возможность механизировать эти работы почти во всех колхозах.

Электростигальные агрегаты — передвижные. Они переезжают из колхоза в колхоз.

Многие сельхозартели районов Кузнецкой степи ныне значительно раньше прошлого года завершили стрижку овец.

ОБОБЩЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НОВАТОРОВ

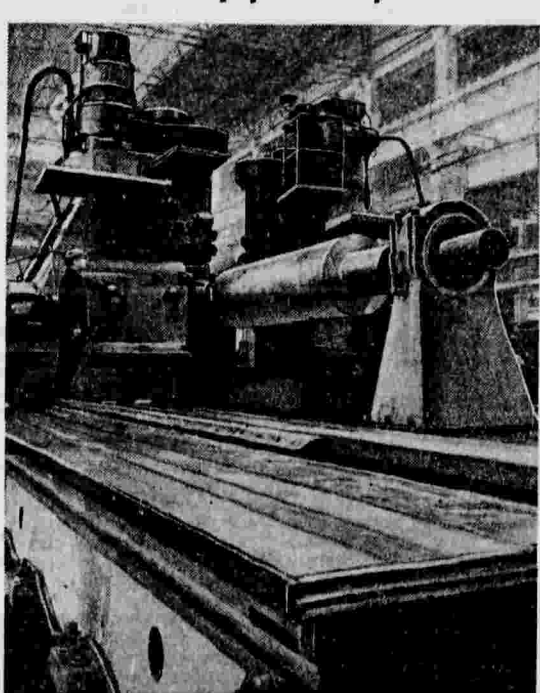
РИГА, 3. (Норр. «Правды»). Здесь в большом количестве вышли в свет брошюры, обобщающие опыт новаторов промышленности и сельского хозяйства Латвии. Республиканский Дом науки и техники издал брошюры «Опыт работы токаря завода «ВЭФ» Э. Ж. Дамбергера. Рабочий-новатор один из первых в республике совместил скоростное резание металла с силовым. Вышел в свет брошюра о передовых методах труда токарей выточенного завода, о рационализаторских приспособлениях на токарных и фрезерных станках, позволяющих значительно экономить время рабочего.

Обобщен также опыт доярки колхоза «Копарбика» Марты Секула. За четыре года она увеличила надои молока от каждой коровы на 750 килограммов, довела среднюю годовую надои до 5.486 килограммов. В одной из брошюр рассказывается о достижениях свиноводки колхоза «Сарканыс» Октобрис.

ТЕХНИКА ПЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Уникальный фрезерный станок

Заводы энергетического машиностроения, развивающие производство оборудования для электростанций, оснащаются новейшими высокопроизводительными станками. На них можно обрабатывать самые крупные детали мощных агрегатов. В число таких станков принадлежит уникальный роторно-фрезерный станок. Он предназначен для обработки роторов генераторов, которые будут установлены на новых грандиозных гидроэлектростанциях. Станок спроектирован под руководством ведущего конструктора т. Ковальчука и специально сконструирован Горьковского завода фрезерных станков. Сложную и ответственную работу выполняли сборщики. Через их руки прошло более 20 тысяч деталей.



На снимке: новый фрезерный станок.

ЗА БЕРЕЖЛИВОЕ РАСХОДОВАНИЕ МЕТАЛЛА

ПОЧИН МОСКОВСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Рабочие, инженеры и служащие московских заводов — имени Владимира Ильича, Первого подшипникового имени Л. М. Кагановича, «Москабель» и завода приспособлений — выступили инициаторами социалистического соревнования за бережливое расходование металла. Подсчитав свои возможности, коллективы этих предприятий приняли обязательство сэкономить в нынешнем году около 1.500 тонн черных и более 600 тонн цветных металлов.

Вчера на заводе «Москабель» подведены первые итоги экономии цветных металлов. В мае только одного свинца сэкономлено более 170 тонн — на 52 тонны больше, чем в апреле. За пять месяцев от рабочих и служащих завода поступило 385 рационализаторских предложений, из которых многие направлены на экономию меди, свинца и других металлов. Часть этих предложений уже внедрена в производство. Получена экономия, которая исчисляется в 3 миллиона рублей.

Одним из важных источников экономии металла — улучшение организации труда и производства, совершенствование технологических процессов. Работники завода «Москабель» тт. Мануйлова, Пешкова, Орлова и другие в содружестве с технологом т. Ариутовой и начальником отделения т. Быковой внедряли новые методы амальгирования проволоки. Три четверти цехового оборудования теперь работает на повышенных скоростях.

Почин заводов имени Владимира Ильича, Первого подшипникового имени Л. М. Кагановича, «Москабель» и завода приспособлений одобрен Московским городским комитетом КПСС и все шире распространяется на предприятия столицы — на заводе «Динамо» имени С. М. Кирова, на заводе имени М. И. Калинина, станкостроительном заводе «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова, заводе малолитражных автомобилей и других заводах.

Соревнование свекловодов Киргизии и Казахстана

ФРУНЗЕ, 3. (Норр. «Правды»). Свекловоды Фрунзенской области Киргизии и Джамбулской области Казахстана заключили договор на социалистическое соревнование. Колхозники Киргизии поставили перед собой задачу — сжать с каждого гектара по 400 центнеров сахарной свеклы. Более тысячи колхозных звеньев Фрунзенской области по примеру звеньев колхоза имени Калинина, Кагановичского района, Героя Социалистического Труда Сура-

кан Байназаровой соревнуются за получение 900—1.000 центнеров свеклы с гектара.

Киргизские свекловоды учатся у своих казахских друзей широкому применению методов на ширине и букетировке посевов. С этой целью представители Киргизии выехали в казахские колхозы. В свою очередь свекловоды Джамбулской области прислали своих делегатов в Киргизскую республику.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ В ШАХТЕРСКИХ ГОРОДАХ И ПОСЕЛКАХ

БЕМЕРОВО, 3. (Норр. «Правды»). В Бемеровском музыкальном училище назначены выпускные и переводные экзамены. Вчера бывший воспитанник училища Михаил Калинин отлично сдал первый экзамен по теории музыки. Успешно сдает экзамены и бывший воспитанник училища имени Бахрушина т. Демев, который овладевает здесь лирическим искусством.

Многие воспитанники училища, окончив его, продолжают свое музыкальное образование. Так, бывшая работница т. Баженова учится в Ленинградском консерватории, бывший фронтовик т. Буришев —

в Свердловской, а воспитательница детского хора т. Бунина — в Казанской консерватории.

За последние годы в Кузбассе открыто девять детских музыкальных школ. В них обучается около полутора тысяч детей шахтеров, металлургов, химиков и строителей. В нынешнем году открываются еще две музыкальные школы — в городе Юрга и при шахте «Иювер» треста «Кемероуголь». При шахтах «Иювер» и «Белое», «Северная» в Бемерове, в горняцких поселках Куйбышево, Судженка, Туган и других работают филиалы музыкальных школ.

Расширяется торговля книгами

КИЕВ, 3. (Норр. «Правды»). Сегодня здесь открылся новый магазин Киевского облигатора — один из крупнейших на Украине. В магазине — отделы политической, учебно-педагогической, художественной, детской литературы, а также отдел переводной литературы народов братских советских республик.

В нынешнем году на Украине открыты 15 больших хорошо оборудованных книжных магазинов. Всего сейчас в республике ведут торговлю книгами около тысячи магазинов Украиноторга, 540 магазинов потребительской кооперации, несколько ты-

сяч киосков. За последние пять месяцев только магазины Украиноторга продали трудящимся различной литературы на 80 миллионов рублей.

К распространению книг широко привлекаются киноматы. В первой сельскохозяйственной работ они обслуживают полевые станы, принимают заказы от колхозников на литературу. За время весенних полевых работ киноматы, например, Каменец-Подольской области распространили среди колхозников различной литературы на 135 тысяч рублей.

В странах народной демократии

НОВОСТРОЙКИ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ

ПЕКИН, 3. (Соб. норр. «Правды»). Северо-Восток Китая занимает в экономике страны ведущее место. К концу 1952 года валовая продукция промышленности и сельского хозяйства в этом районе превысила наибольший уровень прошлых лет на одну треть. Годовой прирост выплавки чугуна составил в прошлом году 23 процента, стали — 38, производства проката — 32, электротехники — 45, добычи угля — 30 процентов. Особенно резко возросло производство строительных материалов: кирпича — на 362, леса — на 74 процента.

Уже в прошлом году на Северо-Востоке Китая началось большое капитальное строительство. Успешно разрабатывается сооружение новых промышленных предприятий, электростанций, шахт. На ряде объектов идет монтаж оборудования.

В Харбине строится крупная электростанция, которая должна войти в строй в 1955 году. Близится к завершению сооружение семи новых шахт. Более двух третей годового плана выполнено на строительстве двух угольных карьеров. В начале июля карьер Хайцун уже даст уголь. Несколько геологических партий ведут разведку месторождений угля, железной руды и цветных металлов в венах пунтах Северо-Востока.

В крупнейших городах Северо-Востока: Мукдене, Аньшане, Харбине, Чанчуне, Далине — идут работы по улучшению водоснабжения, по газификации, благоустройству улиц, строительству шоссе, дорог, мостов. Возводятся здания новых школ и высших учебных заведений. В Харбине строится здание медицинского института.

ПАРК КУЛЬТУРЫ В СИЛЕНИИ

ВАРШАВА, 3. (Соб. норр. «Правды»). В самом центре Силезского угольного бассейна, между городами Сталиноград и Жонув, сооружается парк культуры и отдыха. Он будет занимать площадь в шестьсот гектаров.

Первый участок парка в тридцать гектаров уже сдан в эксплуатацию. Ежедневно здесь проводят свой отдых тысячи трудящихся.

Создание парка намечено полностью закончить в 1955 году. На всей его площади будут посажены деревья, разбиты цветники. На участке в шести гектарах уже засеяно около 800 тысяч саженцев.

В парке будут построены летний театр на десять тысяч зрителей, бассейн, детская железная дорога, многочисленные спортивные площадки.

Создание парка культуры и отдыха — новое проявление заботы народной власти о трудящихся крупнейшего промышленного района страны.

НОВАЯ ЖИЗНЬ РУМЫНСКИХ РАБОЧИХ

БУХАРЕСТ, 3. (Соб. норр. «Правды»). Одним из основных природных богатств Румынии являются леса. Они занимают четвертую часть территории страны. Народная власть заботится о дальнейшем развитии лесного хозяйства.

Быстро развивается деревообрабатывающая промышленность. В стране восстановлены и реконструированы разрушенные во время войны лесозаводы. Построены новые деревообрабатывающие комбинаты.

Народная власть уделяет большое внимание механизации трудоемких работ на лесных разработках. В этом году число электрических и механических пил увеличилось на 74 процента. На вывозе древесины используются сотни тракторных тракторов, подъемных кранов и другая техника.

За последние три года для лесорубов построено свыше тысячи благоустроенных жилых помещений. В рабочих и заводских поселках зажиточные электрические лампы, открылись новые школы, клубы, магазины, столовые, медицинские пункты.

РАСТЕТ ВЫПУСК ТКАНЕЙ

ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ

СОФИЯ, 3. (ТАСС). За годы первой пятилетки хлопчатобумажная промышленность Болгарии добилась крупных производственных успехов. Болгарское телеграфное агентство сообщает, что в 1952 году предприятия хлопчатобумажной промышленности выпустили по сравнению с 1948 годом на 57 процентов больше хлопчатобумажной пряжи, на 82 процента — хлопчатобумажных тканей и на 46 процентов других изделий.

С начала текущего года предприятия государственного промышленного объединения хлопчатобумажной промышленности систематически перевыполняют свои месячные планы. В мае объединение выпустило сверх плана 73 тысячи килограммов хлопчатобумажной пряжи, 172 тысячи метров хлопчатобумажных тканей, 66 тысяч дожинок ниток и чулок, 95 тысяч трикотажных изделий.

У. ЖУКОВИН, В. ЖУРАВСКИЙ.
(Специальные корреспонденты
г. Калуга, «Правды»).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Перед рассветом

Повествование Гаретта Севунца «Тегеран» привлекает к себе живой интерес.

Этот двухтомный роман рассказывает, как жила, от чего страдала, о чем мечтала наиболее активная часть столичной иранской интеллигенции в годы второй мировой войны. Повествование доведено до конца 1943 года, до дней Тегеранской конференции.

Основное содержание романа составляет борьба иранского народа с черными реакционными силами. Ярко изображена ужасающая, не поддающаяся никаким сравнениям, неурядица нищеты народных масс, и в то же время раскрыты планы, мечты, устремления революционно настроенных людей, истинных патриотов своей несчастной страны, ищущих выхода из ужасающего положения.

Представителем прогрессивной научной мысли и революционного настроения является одно из главных действующих лиц романа — преподаватель политического института Азизи. Азизи — материалист и революционер по мировоззрению и общественным идеалам. Его укоряют в наклонности к коммунизму, он пользуется нескрываемыми симпатиями учащейся молодежи и встречает непримиримую ненависть реакционеров и мракобесов.

Доктор Шамс Азизи не одинок. Вокруг него автор показывает друзей и соратников. Они близки доктору Азизи и по своим прогрессивным взглядам, и по смежности, необходимой для всякого желающего в условиях полного произвола сохранить свое моральное лицо и верность своим убеждениям.

Мы видим многих из них еще в стадии подготовки, в стадии внутренней работы над собой, которая состоит из них революционных бойцов. Но видим и других, для которых эта стадия революционного самовоспитания является уже пройденным этапом. Перед нами, например, революционный интеллигент Тигран, который в лесах собрал вокруг себя сплоченную группу закаленных и на все готовых товарищей. Революционеры — Азизи, Тигран, редактор демократической газеты Шовкат — следят за происходящими чудовищными ворами и грабителями, разными путями предавая гласности их позорные имена, обличают их преступную деятельность.

Писатель создал убедительные образы растерянного политика премьер-министра, американского разведчика Бентона, немецкого агента Мейера и других. Европа и Америка представлены в Иране англичанами и американцами, немцами и французами, которые ссорятся между собой (и готовы горло перервать друг другу) из-за нефти, из-за концессий, из-за привилегий.

В романе отчетливо (и это даже в чистом художественном смысле) вышло у автора удачно показав по-своему удивительное осуществление в Тегеране в разгар войны одновременно трех разлетов: американской, английской и гитлеровской.

Належи дворца, сосредоточивались в течение буквально всего времени правления Реса-шаха на росте фашистского влияния в стране, на агитации в пользу поджогов антифашистского (и антиамериканского) погрома.

Реса-шах и его приверженцы бросили в тюрьму и доктора Шамса Азизи, который

Гаретт СЕВУНЦ, Тегеран. Роман. Книга первая — Иранская история. Книга вторая — Перед рассветом. Перевод с армянского. Изд. «Советский писатель», М., 1952 г.

оттуда уже не вышел живым, и других участников демократического движения.

Роман кончается сценами, выражающими чувство любви и дружбы простых людей Ирана к Советскому Союзу, с особой силой проявившееся в дни Тегеранской конференции трех держав.

Народ гневно выступает против сил реакции. Возмущено написано картины громадной народной демонстрации при гонимых похоронах революционера Акпера, ученика, друга и соратника погибшего в тюрьме доктора Азизи.

Роман Г. Севунца «Тегеран» можно назвать беллетристической хроникой событий и настроений иранской столицы в первые годы мировой войны. Некоторые центральные фигуры вышли живыми и запоминающимися. Азизи, реакционер Корани, немецкий разведчик Мейер, армянские революционеры, умеритель крестьян Зехтаби, студентка Сурия, любящая доктора Азизи, антифашист негодяй, он же дипломат, он же разведчик, м-р Криппс — все они обрисованы живо. Есть очень реально написанные, производящие глубокое впечатление сцены (кутеж икостанских офицеров, жестокие пытки иранских несчастных крестьян и другие). Автору удалось передать тревогу и смятение населения громадного полуострова, полуприбрежного города при непрерывных изменениях в политических конъюнктурах, которые переживала страна. И это возмещает и бедность, и неадекватность некоторых индивидуальных характеристик, и склонность автора к наивным, должно-замысловатым сценам.

Автор не дает в своей книге в точном смысле слова ни истории, ни законченный роман. В этой работе его можно назвать старинным русским термином, который любил Пушкин: «бытописатель». Богатое содержание двух томов его беллетристической хроники дает много для того, чтобы ориентировать читателя в социальной и политической обстановке, в которой жила иранская община во время войны и сейчас живет теперь. Следует помнить, однако, что нельзя ставить знак равенства между настоящим и прошлым.

Если еще в 1946 г. Кавказ-ас-Салтане мог палачествовать в Южном Азербайджане на крестьянских так, как палачествовал в начале войны один из персонажей романа Зехтаби, то теперь, в 1953 году, высшее демократическое движение преграждает путь осуществлению подобных кровавых планов. Независимая на то, движение иранского народа по пути культурного и социального прогресса, укрепления национального суверенитета, отстаивания принадлежащих ему естественных богатств от хищников продолжается бесостановочно.

Автор дал второй части своей работы название «Перед рассветом». Тяжелая, многовековая ночь реакции проходит, и беззвучно рассвет над страной, омываемой Каспийским морем и Индийским океаном. Название второй части этой книги было бы вполне уместно и для всего произведения.

Роман Г. Севунца не претендует ни на художественные красоты, ни на сложность и глубину психологического проникновения. И однако — это интересная и полезная книга. Подобная литература содействует культурному сближению народов. Беллетристические произведения такого рода помогают развитию взаимопонимания между дружественными народами, отношения которых должны быть основаны на равноправии, на уважении друг к другу и готовности к плодотворному сотрудничеству.

Академик Е. ТАРЛЕ.

Решение Всеобщей конфедерации труда Греции о всеобщей забастовке

АФИНЫ, 3 июня. (ТАСС). «Электрера» и другие газеты пишут, что в связи с постоянным ростом цен на продукты и товары первой необходимости вчера состоялось чрезвычайное заседание совета Всеобщей конфедерации труда с участием представителей рабочих центров Афин, Пирея и других рабочих организаций. На заседании было принято решение объявить всеобщую забастовку, если после возвращения из-за границы премьер-министра и министра экономической координации не будет пересмотрена заработная плата рабочих и служащих.

На совещании было отмечено, что нынешнее правительство не только не улучшило положение рабочих, а, наоборот, сделало его невыносимым, что безработица растет попрежнему, рабочий класс находится в отчаянии и его терпение подходит к концу. Участники совещания решили признать все рабочие центры и профсоюзные организации страны немедленно мобилизовать свои силы и быть готовыми к борьбе в общенациональном масштабе. Это решение доведено до сведения правительства.

Дефицит платежного баланса Франции

ПАРИЖ, 3 июня. (ТАСС). Орган промышленно-финансовых кругов газета «Эко» с тревожной озаглавленностью сообщает о растущем дефиците Франции в Европейском платежном союзе.

На 1 июня 1953 г., пишет газета, «общий дефицит Франции по отношению к ее партнерам в Европейском платежном союзе составил 711,8 миллиона долларов». Только в течение мая дефицит увеличился на 37,4 миллиона долларов. «Чем же мы будем платить?» — спрашивает газета.

Ассигнования на расширение западногерманской военной промышленности

БЕРЛИН, 3 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство АНН из Дюссельдорфа, «Европейское объединение угля и стали» намерено предоставить Западной Германии 480 миллионов долларов на расширение предприятий, имеющих важное значение для военного производства.

В сообщении говорится, что эти средства Западной Германия получит в соответствии с инвестиционной программой президента Высшего органа «Европейского объединения угля и стали» Монна и что «Объединение» хочет получить эти суммы путем займов в США.

В плане Монна предусматривается предоставление французской тяжелой промышленности 350 миллионов долларов и тяжелой промышленности стран Бенилюкса — 200 миллионов долларов.

Окончательные результаты референдума в Дании

КОПЕНГАГЕН, 3 июня. (ТАСС). Министерство внутренних дел опубликовало окончательные результаты проведенного 28 мая референдума по проекту новой конституции. Согласно этим данным, всего в стране насчитывалось 2.585.800 избирателей. В голосовании принял участие 1.526.171 человек. За принятие новой конституции было подано 1.182.147 голосов, против 318.880 голосов.

17.179 бюллетеней оказались чистыми, 7.965 бюллетеней признаны недействительными.

ДОРОГА ДРУЖБЫ

От собственного корреспондента «Правды»

Поезд идет из Праги на восток. Остались позади охоложденные поля и широкие равнины. Замедляя ход, состав движется по склону гор. Вниз, на дне глубокого ущелья, клокочет, ворочая камни, бурная река. Железная дорога проходит по ее живописным берегам.

В стороне от дороги, на почти отвесном склоне горы трудятся тысячи людей, работают сотни машин. Это сооружается новое железнодорожное полотно. Рабочие вырывают скалы, пробивают гранит, прокладывают широкую прямую трассу. Все же за ними бригады путейцев укладывают стальные рельсы. Местами новое железнодорожное полотно уходит далеко в сторону от существующей дороги, скрывается в горах.

На больших красочно оформленных, прикрепленных к скалам транспарантах можно прочесть призывы: «Шире развеем современное за горизонт завершения строительства Дороги дружбы!»

Дорога дружбы — одна из важнейших строек народно-демократической Чехословакии.

В старой, капиталистической Чехословакии столицей страны — Прагу связывала с восточными границами опкокальная железная дорога. Чехословацкая буржуазия не была заинтересована в ее технической реконструкции и увеличении пропускной способности. Это объясняется тем, что в восточных областях республики, особенно в Словакии, не было сколько-нибудь значительных промышленных предприятий. Кроме того, правители буржуазной Чехословакии, проводившие антинациональную политику, всячески тормозили развитие экономических связей со своим восточным соседом — Советским Союзом, несмотря на их очевидную выгоду для страны.

В народно-демократической Чехословакии восточная дорога приобрела особое значение. Теперь она является важнейшей магистралью, соединяющей страну с Советским Союзом, а через его территорию также с Китайской Народной Республикой. По этой дороге в результате постоянно растущего экономического сотрудничества свободных народов хлынули мощные грузовые потоки, которые еще более увеличились в связи с быстрыми темпами индустриализации Словакии.

Старый опкокальный путь, петляющий по живописным берегам горной реки и ущельям, не отвечал новым потребностям. Коммунистическая партия и правительство Чехословакии решили построить вторую колею, выпрямить трассу и улучшить старое железнодорожное полотно. По существу, началось сооружение новой, технической совершенной двухпутной железной дороги. В знак любви и благодарности к своему освободителю — Советскому Союзу — трудящиеся любовно назвали этот путь на восток Дорогой дружбы.

По призыву Коммунистической партии Чехословакии на строительство дороги пришли тысячи коммунистов и членов Чехословацкого союза молодежи. Многочисленные коллективы рабочих развернули социалистическое соревнование за скорейшее окончание строительства и отличное качество работ. Уже проложены сотни километров новой стальной линии.

Два года назад начались работы на самом трудном участке трассы — возведении одной из скальных ре. Отсюда дорога пошла по новому направлению через скалистые

горы и глубокие ущелья. Ни днем, ни ночью не утихала здесь гуд огромной стройки. Строители вынули миллионы кубометров каменного грунта, соорудили десятки больших и малых мостов, пробивали сквозь горы тоннели.

Недавно закончена проходка самого крупного в Средней Европе железнодорожного тоннеля, длина которого равна четырем километрам. Несмотря на трудные природные условия, тоннель построен в рекордно короткий срок.

Строительные работы широким фронтом развернулись сейчас на последнем участке дороги. Здесь трасса сейчас проходит по новому направлению. На этом перегоне сооружаются три больших тоннеля и несколько мостов. В декабре этого года дорога на всем протяжении будет готова и снова в эксплуатацию. Затем значительная часть пути будет электрифицирована.

Массовый трудовой энтузиазм — вот что является отличительной чертой стройки. Бригады проходчиков коммунист Ян Колетский, систематически выполняющий около трех норм, рассказывает:

— Я горжусь тем, что строю Дорогу дружбы. Она поможет еще более укрепить наши связи с братским советским народом, ускорит строительство социализма у нас на родине. Вот почему я работаю с таким энтузиазмом.

Раньше считалось, что проложить прямой путь через горы невозможно. Но неисчерпаемы силы свободного чехословацкого народа. Начальник строительства дороги инженер Г. Ралич пишет в газете «Обрана лиду»:

«Стройка началась в первой половине 1951 года, а в этом году уже завершается. Провести такую большую стройку в короткий срок — в два года — это для нас с тех пор великая неувядающая победа. Тысячи рабочих, сотни новейших советских и отечественных машин вынимают миллионы кубометров камня и земли, строят тоннели и мосты на протяжении многих километров. Трудящиеся всей Чехословакии участвуют в этой грандиозной стройке. Болельщики заводят поставленные машины, в работах зачастую принимают участие бригады добровольцев из самых отдаленных районов Чехословакии».

На ускорение темпов строительных работ направлены творческие усилия изобретателей и рационализаторов. Инженеры Кошцкожа машиностроительного завода Соботки и Варга, изучив методы работы советских мастеров-строителей, создали оригинальную конструкцию гидротурбины для проходки тоннелей. Применение этого типа турбины позволило повысить производительность труда проходчиков более чем в три раза. Таких примеров много.

Строительство дороги еще не закончено. Но уже сейчас она играет заметную роль в жизни страны. Все чаще проеżdжают по готовому участку дороги пассажирские и товарные поезда. Малого участия принимают в перевозке грузов и различные предприятия со Словакией и восточными окрестностями.

Пройдет немного времени, и многочисленные поезда встретят «каменную улицу» на всем протяжении Дороги дружбы — этого замечательного творения мирного труда свободного чехословацкого народа.

Б. ТАРАСОВ.

г. Прага, июнь.

Подготовка в Венгрии к 4-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов

БУДАПЕШТ, 3 июня. (ТАСС). В Венгрии началась подготовка к 4-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов за мир и дружбу, который состоится в Бухаресте. Молодые деятели искусств страны пишут картины, песни, рассказы.

Организованный незлобно молодежный симфонический оркестр готовит для исполнения на фестивале песни мира и дружбы, а также произведения венгерской нацио-

нальной музыки. Готовятся к фестивалю и молодые солисты балета и балетный ансамбль Государственного оперного театра. На фестивале будут показаны также новые произведения венгерского киноискусства: цветной художественный фильм «Море востало», рассказывающий о революции 1848 года в Венгрии, и фильм «Зеркало» о выдающемся венгерском композиторе Ференце Эреде.

В идеальной американской пьесе действие развивается, как правило, в одной и той же обстановке. Как правильно, и следовательно, меньше расходов на спектакль.

Постановщик подбирает для главной роли артиста или артистку. Весь спектакль строится вокруг него или нее. Он или она рекламируется с большой изобретательностью, основанной на принципе: для привлечения внимания все средства хороши. Реклама обеспечивает приток зрителей, и владелец театра или антрепренер, действующий от его имени, получает высокий доход. Если дохода нет, т. е. спектакль, как говорят американцы, «не делает денег», он немедленно снимается.

Театральную жизнь Бродвея, т. е. «делание денег» с помощью театров, направляет «агентство искусств», как их называют — «агентство искусств». Это агентство — Говард Калман, Роберт Даулинг и братья Шуберты. Калман, миллионер, глава правления Нью-Йоркского порта, крупный табачный делец, ухитрился заработать на Бродвее в прошлом году 200 тысяч долларов. Это ему принадлежит характерное для американских театров утверждение, что «главное в театральном искусстве — реклама». Глава Нью-Йоркской фирмы «Сити инвестмент компани» Даулинг сумел превратить свои театры (он имеет их несколько) в доходнейшие предприятия. Домовладельцы Шуберты, владеющие многими театрами не только на Бродвее, но и по всей стране, получают от театров большие доходы.

Доходы театральным делом немалые, но артисты и артистки владут полу-годовое существование. Они не имеют постоянной работы. Время от времени им удается заключить договоры с владельцами театров на месяц — два, чаще всего — на несколько недель. Затем месяцы и даже годы они не имеют работы на сцене. Чтобы не умереть с голоду, многие артисты занимаются по вечерам таксом, официантами, продажей и даже уборщицами мусора. Сущая артистка часто еще более бедна, чем артист.

Рассказ Роберта дополняет его жена. По ее словам, все знакомые им артисты живут очень бедно и что в особенно плохом положении находятся старшие

Антидемократические действия японского правительства

ШАНХАЙ, 3 июня. (ТАСС). По сообщению японского радио, в ответ на приглашение Исполкома Международной демократической федерации женщин демократические женские организации Японии избрали делегацию в составе 10 человек для участия во Всемирном конгрессе женщин, который откроется 5 июня в Копенгагене.

Однако, как передает агентство Кюдо Цусима, правительство Нисиды отказало членам делегации в выдаче паспортов на поездку в Копенгаген.

Памяти Христо Ботева и других борцов за свободу и счастье болгарского народа

СОФИЯ, 3 июня. (ТАСС). Десятки тысяч трудящихся Софии собрались вчера на площади «9-го сентября» и прилагали к ней ушами, чтобы почтить память великого поэта, революционера-демократа Христо Ботева и других борцов за свободу и счастье Болгарии.

На традиционной церемонии присутствовали руководители Болгарской коммунистической партии и правительства во главе с Велько Червенковым, а также дипломатические представители СССР и стран народной демократии.

С краткой речью, посвященной памяти героев национально-освободительной борьбы болгарского народа, выступил генерал-майор Владимир Тавов. Под звуки траурного марша присутствующие опустились на колени и минутой молчания почтили память борцов за свободу Болгарии.

После оружейного салюта к мавзолею Георгия Димитрова и к гробнице Васила Коларова от имени общественных организаций были возложены венки.

Торжественная церемония закончилась факельным шествием в парк «Свободы», где к подножию памятника Христо Ботеву и на могилы погибших партизан было возложено более 300 венков.

Чествование памяти Христо Ботева состоялось также вчера у памятника поэту на вершине горы Вела, где 77 лет назад от турпекор пули погиб великий болгарский патриот.

Тяжелое продовольственное положение в Индии

ДЕЛИ, 3 июня. (ТАСС). Индийская печать выражает серьезную тревогу по поводу угрожающего продовольственного положения в Индии. Одновременно газеты сообщают о снижении урожаев. Согласно данным журнала «Индия файнайс», пшеницы в 1951—52 году было собрано на 9,5 процента меньше, чем в 1950—51 г., кормовых трав — на 12,1 процента, ячменя — на 8,2, земляного ореха — на 11,6, льняного семени — на 14,4 процента меньше, чем в 1950—51 г.

Как сообщает газета «Бомбей хроника», в районах Махараширы, охваченных голодом, цена на просо возросла на 60—70 процентов.

«Положение», — указывает газета, — будет и в дальнейшем ухудшаться, если не будут приняты незамедлительные меры». По сообщению газеты «Хиндустан таймс», голодающее население Джаландхара питается дешесными, приготовленными из листьев деревьев.

Забастовка рабочих металлургической промышленности Японии

ШАНХАЙ, 3 июня. (ТАСС). Японское агентство Кюдо Цусима передает, что сегодня утром около 46 тысяч рабочих, входящих в Федерацию профсоюзов рабочих металлургической промышленности, начали 10-дневную забастовку, требуя увеличения заработной платы.

У них нет почти никаких шансов получить роль на сцене, так же как нет надежды найти работу на стороне.

— Что же с ними происходит?

Они переживают на Бауэри-стрит, — отвечает Роберт.

Бауэри-стрит — это улица в Даунтауне, где обитают воры, бродяги, нищие и другие люди, выброшенные из жизни. Бауэри-стрит — это Нью-Йорк. Ниже Бауэри-стрит опускается уже некуда — разве только в тюрьму или могилу.

В ресторанах мы обнаружили на квартире Роберта: масса Роберта хотела угостить нас домашним кофе. Мы прошли мимо двух театров на восьмом авеню. Их подвезли были темны. Театры дают представление обычно несколько дней в неделю. В тот день они были закрыты. Мы пересекли Бродвей, залитый светом и забитый толпами праздногуляющих. С угла Бродвея и 42-й улицы мы могли видеть сразу до десяти кинотеатров. Во всех театрах шли разные картины. Но названия всех были связаны с убийством, со смертью, с насильем. Можно было подумать, что мы попали не в центр театральной Америки, а в какой-то заповедник убийств, грабителей, насильников, решивших прославить свои подвиги через экран.

— Этот же живет и наш театр, — сказал Роберт, когда я обратил его внимание на «угловый уклон» американского кино. — Со сцены театров несетя та же страдания, те же вопли герамидских жертв, те же ископаемые человеческие излияния нервнобольных людей.

Я заметил, что это увлечение американского театра и кино угловатой и психопатологией не совсем понятно.

— Зачем все это делается?

— Я думаю, зачем, — ответил Роберт, — что больше боссы в нашей стране хотят направить внимание среднего американца на мелкого вора, на отъявленного бандита и грабителя, на вырочка-наемника и психопата, чтобы он, американец, не забывался на том, что в действительности грабят его, ограбили будущее его семьи, его детей. Подобно убеждающему вору, который поет: «Держи вора!», больше боссы, испугавшись наш театр и наше кино, вопят: «Вот грабитель! Вот насильник!», чтобы отвлечь внимание от настоящих грабителей и насильников — от самих себя...

Д. КРАМИНОВ.

г. Нью-Йорк.

АМЕРИКАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

НА БРОДВЕЕ

Первые я встретил Роберта на вечеру у одного прогрессивного интеллигента в Гарлеме, у которого собралось по какому-то поводу несколько его знакомых. Были тут артисты и артистки, молодой композитор, критик-искусствовед, художник, публицист-экономист и даже режиссер хора.

Усевшись тесным кругом, все почти в один голос говорили об упадке театра в Америке, жаловались на идейное убожество и низкий художественный уровень спектаклей. С горечью упоминали имена некоторых когда-то крупных художников сцены, отдавших ныне свой талант так называемому «коммерческому искусству», т. е. рекламе. Вместо спектаклей и фильмов, которые заставляли зрителей волноваться, они создают сейчас «маленькие оперы» (рекламные представления), цель которых ослепить покупателя и заставить их приобрести те или иные, часто не нужные им товары. В погоне за долларами эти артисты и артистки бросили служение искусству, сменив его на службу торговым фирмам и корпорациям.

Говорили все с жаром, искренне возмущались и горячились. Лишь у самой двери молчаливо сидел высокий мужчина с энергичным и привлекательным лицом, на котором особенно выделялись светлые глаза и властный подбородок. Он не проронил ни слова, хотя, судя по тому, как поворачивалась в сторону спорящих его голова и как подбрасывали его глаза, он внимательно слушал, что говорили другие. Перед самым концом вечера он подошел ко мне и сказал, что хотел бы поговорить со мной.

— О чем?

— Да вот о том же... о театре, кино, искусстве вообще... Для меня театр — жизнь, и от всего, что тут, в Америке, с ним происходит, у меня давно сердце горит.

Я согласился встретиться с ним. Он достал из бумажника визитную карточку, написал номер телефона, чтобы я дозволил ему, когда буду свободен, простоять и ушел. Судя по визитной карточке, со мной хотел беседовать актер Гарри Роберт. Имя

это ни о чем мне не говорило, но человек показался мне интересным. Для меня два и половина ему и сказал, что вечером буду свободен. Роберт пригласил меня встретиться с ним, поспешить где-нибудь часов полтора — два и побеседовать. На мой вопрос, где он хотел бы встретиться, Роберт ответил, что ему все равно, но он думает, что для меня было бы лучше где-нибудь на Бродвее.

— Мы будем говорить о Бродвее, — пояснил он, — или лучше быть поближе к нему. Согласны?

Мы договорились встретиться в одном из ресторанов, где Роберт обещал заказывать столик. Часа через три я отправился на Бродвей.

Бродвей — это длинная, кривая и шумная улица. Начинаясь в старой деловой части Нью-Йорка (Даунтауне), она тянется через весь Манхэттен, пересекая все его номерные улицы, и доходит до соседнего города Ионхерса. Но когда говорят о Бродвее в виду тот его отрезок, который примерно полтора километра, который лежит между 42-й и 57-й улицами. Преимуществом не здесь, причем не только на Бродвее, но и на улицах, пересекающих его, а также на авеню расположены те театры и кинотеатры, в которых решается судьба пьесы, концерта, фильма. Именно тут определяется успех или провал драматурга, режиссера, артиста. Здесь их либо осуждают и губят, либо благословляют, открывая путь к обогащению.

Днем эта часть Бродвея похожа на обычную торговую улицу, где сбывают залежалый и вообще сомнительный товар. Предприниматели и не отягощенные визитными карточками пытаются выставить низкое качество товара собственной изобретательностью. Они развешивают в витринах невероятно броские плакаты, прославляющие товары, они выскакивают на улицу, чтобы заткнуть, иногда даже насильно, простак-привинциала, и, не останавливаясь перед заветным обманом, убеждают его купить что-нибудь. Часто они просто мошеничат, показывая покупателю хороший товар и подсовывая ему в пакет дра-

гой. Между магазинами втиснулись пивные, бары, коктейль-холлы, ночные клубы, которые являются признанными притонами проституции.

Вечером внешний вид Бродвея меняется, хотя улица не становится ни чище, ни привлекательнее. Мусор, обрывки газет, окурки сигарет, обертки жевательной резины покрывают тротуары так же, как и днем. Однако искусственный свет, который по вечерам заливает Бродвей, несколько скрадывает отталкивающие черты его. Свет льется яркими, часто разноцветными потоками с фасадов высоких зданий. Он преподносит все взору зрителей в фальшивом виде. Граневое стекло начинает искриться, как амаз, простая краска сияет злотом, а никель — серебром. Свет создает мир безбедности и красоты, хотя в действительности все это мимина.

Бродвей навязывает свой отпечаток и на улицы, которые его пересекают. По ним меньше света и еще больше грязи. Здесь расположены кабачки, вернее, грязь. Между кабачками есть небольшие рестораны, где встречаются артисты, художники, литераторы. Не имея своих клубов, они собираются тут, чтобы побеседовать о своих делах, поучастить.

В одном из таких ресторанов меня встретил Роберт. Он представил меня своей жене — хрупкой женщине с серым лицом и большими выразительными глазами. У нее было звучное театральное имя (много артисты и артистки выступают под вымышленными именами), но она просила называть ее миссис Роберт.

Мы сели в залей комнате, разрисованной весьма вычурно, но все же пристойно, чего нельзя сказать о росписи главного зала. Сначала разговор был отрывочным, он перескакивал с предмета на предмет, касаясь последних событий. Как и в первый вечер, Роберт предпочитал слушать. Но затем, когда речь зашла о театре в Америке, о Бродвее, он вступил в разговор, и вскоре только его голос с полтеркумными нотками звучал за нашим столом.

— Бродвей, — говорил он, — перестал быть центром подлинного театрального ис-

кусства, потому что искусство это деградировало. Наш театр и наше кино вырождаются. И причины их вырождения две: первая — театр и кино превратились в простую пособников опасной пропаганды, вторая — театр и кино, как никогда, стали средством наживы для кучки предпринимателей, которые делают от искусства.

Первая причина была ясна для меня и не ужасалась в объяснении. В течение многих летель я смотрел картину за картиной, в которых «опасная пропаганда» выступала с циничной откровенностью. Часто попадались фильмы, в которых призывы к войне против других народов были едва-едва замаскированы. Человечествомистический пропагандизм развился с поразительным цинизмом. Почти во всех фильмах человек преподносился как ничтожное существо, склонное к разврату, жестокости и вероотступничеству. Олигохронный герой, действующий на фоне трагической, безжалостной, серой толпы, представлялся зрителям как спаситель от всех бед и напастей жизни. И, конечно, не случайно, что первую оscarовскую премию за 1953 год получил артист Гарри Купер за картину «Подвиг», где «идея» ничтожества народной массы и «величия» одиночки была законченное воплощение. По существу, что искусство, превратившееся в средство разбогатения и морального разложения, не может не вырождаться.

Вторая причина казалась мне менее ясной. Хороший театр, думалось мне, должен приносить доход, и доход в известной мере свидетельствует о популярности театра, его артистов и спектаклей. Но Роберт убавил меня в том, что в Америке это не так. Американский театр — это прежде всего бизнес, а как всякий бизнес, он построен на одной основе — поменьше затрачивать на спектакль и побольше получить с него. Как это делается?

Очень просто. Прежде всего заказывается пьеса с минимальным числом действующих лиц. Идеальной пьесой считается пьеса, где действует 3—4 лица. В пьесе выдана роль отпущен телефону. Но телефонный герой идет разговоры со своей подзабытой, объясняется ей в любви, клянется, умоляет и угрожает повзничать с

ЗА МИР, ЗА ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВА ТРУДЯЩИХСЯ

Весенние и летние месяцы — пора ежегодных конференций отраслевых профсоюзов Англии, Шотландии и Уэльса, представляющих конгрессу британских трудящихся. К настоящему времени состоялись конференции ряда крупных национальных профсоюзов: работников торговли и распределительной сети, электриков, литейщиков, чертёжников, машиностроителей и судостроительной промышленности, деревообделочников, почтовых работников, служащих, научных работников, учителей, различных профсоюзов работников легкой промышленности Англии, представляющих сотни тысяч английских трудящихся. Кроме того, состоялись конференции шотландских трудящихся (750 тысяч рабочих) и южноуэльских горняков. Прошли также ежегодные конференции кооперативного общества и женской кооперативной галлии.

Несмотря на то, что впереди еще конференции ряда больших профсоюзов, сейчас уже целесообразно подвести некоторые итоги прошедших конференций, так как в этом году их отличительные особенности выступают рельефнее, чем когда-либо было. Конференции отражают серьезные изменения настроений различных слоев профсоюзов.

В этом году вопрос о мире во всех его аспектах стал центральным вопросом большинства конференций.

В авангарде профсоюзов, требующих урегулирования назревших международных вопросов путем немедленных переговоров великих держав, идут электрики, литейщики, южноуэльские горняки. Резолюция, призывающая к переговорам великих держав, принята также конференциями профсоюзов работников торговли и распределительной сети, общественных учреждений, научных работников. Конференция профсоюза почтовых работников одобрила резолюцию, в которой «приветствуются шаги, сделанные СССР и Китаем для улучшения отношений между Востоком и Западом». Резолюция призывает использовать все возможности в этом направлении.

Выступая на конференции, генеральный секретарь этого профсоюза Геддес заявил:

— В сердце каждого из нас — горячее стремление докончить с «холодной войной» и «горячей войной». При наличии новых ужасных орудий массового истребления необходимо предпринять что-то для предотвращения третьей мировой войны. Я уверен, что, когда я говорю о мире, я представляю миллионы рабочих.

Единодушным являлось также требование немедленного прекращения войны в Корее, признания законных прав Китая в Организации Объединенных Наций. Помимо многих профсоюзов, с этим требованием выступили также конгресс шотландских трудящихся.

Конференция профсоюза литейщиков, отражая настроение широких масс англий-

От собственного корреспондента «Правды»

ских трудящихся, выступила с протестом против возрождения милитаризма в Западной Германии. Генеральный секретарь профсоюза Гарднер в своем выступлении разоблачил созданный на основе «плана Шумана» европейский угольно-стальной картель как орудие агрессивной политики, направленное против интересов Англии.

Одним из вопросов, обсуждавшихся на конференциях, был вопрос о нормальных экономических связях между Западом и Востоком. Экономические затруднения Англии, вызванные отсутствием этих связей, являются сейчас общепризнанными. Последствия этих затруднений ложатся прежде всего на плечи трудящихся масс.

Как известно, конгресс британских трудящихся еще в прошлом году принял резолюцию, призывающую к торговле между Западом и Востоком. Однако затем эта резолюция была положена под сукно. Сейчас требование ликвидировать барьеры на пути нормальных экономических связей Англии с демократическими странами звучит с новой силой. Оно высказано в ходе подавляющего большинства конференций. В частности, проведения в жизнь пропалогной резолюции о торговле между Западом и Востоком потребовала конгресс шотландских трудящихся.

С трибуны профсоюзных конференций сейчас слышнее, чем когда-либо, раздается призыв обеспечить независимость политики Англии, освободить территорию страны от иностранных войск.

Характерной особенностью нынешних профсоюзных конференций при обсуждении вопросов внутренней политики является более глубокое понимание причин экономических затруднений Англии и дальнейшего снижения жизненного уровня трудящихся.

Английские рабочие заявляют на профсоюзных конференциях о необходимости резкого сокращения военных расходов и повышения зарплат. Требования о повышении зарплат на 15 процентов выдвинули 38 профсоюзов, входивших в конфедерацию рабочих машиностроительной и судостроительной промышленности, объединяющую три миллиона человек.

Повышения зарплат потребовали также ланкаширские текстильщики, деревообделочники Южного Уэльса, горняки, работники общественных учреждений, почтовые работники и другие. Одновременно в ходе ряда конференций со всей серьезностью был поднят вопрос о необходимости улучшения условий труда, техники безопасности.

Многие участники профсоюзных конференций в своих выступлениях подвергли резкой критике правых лейбористских и трид-ионистских лидеров, действия ко-

торых коренным образом расходятся с интересами рабочего класса. Конференция литейщиков потребовала от исполкома лейбористской партии пересмотреть объявленное им «запрещение» ряда прогрессивных организаций, выступающих за мир и дружбу между народами. Протесты вызвало согласие правых профсоюзных лидеров и членов генсовета британского конгресса трудящихся Эванса, Оуэна, Несмита и Барда занять места в управлении по национализации сталелитейной промышленности. Член генсовета БКТ Уэллс квалифицировал действия своих коллег как «саботаж». Под давлением со стороны членов своего профсоюза Бард был вынужден отказаться от предложенного ему поста.

Конференция литейщиков заявила о том, что газета лейбористской партии и трудящихся «Дейли геральд» оказалась неспособной быть рабочей газетой. Литейщики потребовали изменения характера газеты, указывая, что рабочей газетой является коммунистическая «Дейли уоркер».

Следует, наконец, указать еще на одну отличительную особенность профсоюзных конференций этого года. В рабочем классе Англии растет понимание того, что обеспечение дела мира и жизненных прав трудящихся требует единства рабочего класса в международном масштабе.

Конгресс шотландских трудящихся, несмотря на сопротивление части его руководства, принял резолюцию, в которой потребовал от БКТ нового подхода к вопросу о единстве профсоюзного движения и со-

звала в ближайшее время конференцию представителей Всемирной федерации профсоюзов и так называемой международной конфедерации свободных профсоюзов для рассмотрения вопроса о единстве. Подобного рода требования выдвинули также профсоюзы электриков и литейщиков. Свидетельством жизнеспособности этих требований служат продолжающееся укрепление дружеских связей между британскими рабочими и трудящимися Советского Союза и стран народной демократии.

Британские профсоюзные делегации все чаще посещают Советский Союз, страны народной демократии, встречая сердечный прием. В этом году в Англию побывали делегации советских шахтеров, работников лесной и бумажной промышленности, кооператоров, встреченные с рдушным гостеприимством. В гостях у электриков были представители профсоюза энергетиков Китайской Народной Республики. Английские литейщики принимали своих чехословацких коллег. Все эти визиты, несомненно, явились большим вкладом в дело объединения рабочего класса в борьбе за мир и международное сотрудничество.

Таковы некоторые итоги конференций британских отраслевых профсоюзов. Они говорят о растущей активности трудящихся Англии в борьбе за мир и за свои жизненные права.

В. МАЕВСКИЙ.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 3 июня. (ТАСС). В передаче сегодня сообщения Главного командования Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики говорится, что за истекший день на всех фронтах имели место бои местного значения.

НАЛЕТЫ АМЕРИКАНСКОЙ АВИАЦИИ НА ГОРОДА И СЕЛА КОРЕИ

ПХЕНЬЯН, 3 июня. (ТАСС). Продолжаются бомбардировки городов и сел Северной Кореи американской авиацией.

В ночь на 3 июня американские бомбардировщики нанесли массированный бомбардировочный налет на уезд Кан-сун провинции Южный Пхеньян и уезда Пхеньян той же провинции. На деревни этих

уездов американские летчики сбросили около четырехсот бомб преимущественно крупного калибра.

В ночь на 2 и 3 июня американские бомбардировщики и бомбардировщики «В-26» подвергли пулеметному обстрелу жилые кварталы Пхеньяна. Имеются жертвы.

НАРОД БРАЗИЛИИ ТРЕБУЕТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЕМЕРИЯ В КОРЕЕ

МОНТЕВИДЕО, 3 июня. (ТАСС). Профсоюзные, культурные и другие организации, выдвигая общественные деятели Бразилии требуют немедленного урегулирования корейской проблемы мирным путем.

По сообщению газеты «Импенса популяр», в Сан-Пауло состоялся пятитысячный митинг, прошедший под знаком борьбы за

быстрейшее прекращение огня в Корее. В Рио-де-Жанейро в бразильской ассоциации печати состоялось собрание протеста против американской агрессии в Корее. Участники собрания заявили, что заключение перемирия в Корее является общим желанием всего бразильского народа и народов всего мира.

Конференция премьер-министров стран Британской империи

ЛОНДОН, 3 июня. (ТАСС). 3 июня в Лондоне под председательством премьер-министра Англии Черчилля открылась конференция премьер-министров стран Британской империи.

На конференции присутствуют премьер-министры Малайи (Австралия), Холланд (Новая Зеландия), Сен-Джон (Канада), Малак (Южно-Африканский Союз), Перу (Индия), Мохаммед Али (Пакистан), Селангайя (Цейлон) и Хатгинс (Южная Родезия).

В коммюнике, опубликованном канцелярией английского премьер-министра после первого заседания конференции, говорится, что «премьер-министры начали общее обсуждение международного положения».

Как указывал агентству Рейтер, по сведениям, полученным из авторитетного источника, на первом заседании премьер-министры поддержали недавнее предложение Черчилля относительно проведения переговоров в высших сферах между Востоком и Западом.

Перед выборами в Италии

ВЫСТУПЛЕНИЯ ТОЛЬЯТТИ И НЕННИ

РИМ, 3 июня. (ТАСС). Как сообщает газета «Униат», вчера в Неаполе в присутствии около 150 тысяч участников состоялось предвыборный митинг, созванный Итальянской компартией, на котором выступил Альберто Толльятти.

Толльятти указал, что от результатов предстоящих выборов будет зависеть, смогут ли жители южных районов открыть себе путь к прогрессу. В последние годы на юге страны возникло широкое народное движение, ставящее себе целью положить конец вековой отсталости этих районов и обману господствующими классами. С момента возникновения этого движения, оно возникло благодаря партиям трудящихся, правящие круги вынуждены были заняться проблемой южных районов и опасаться их, ибо Юг более уже не является источником голосов для реакционных классов.

В 1948 году, сказал Толльятти, правительственные партии путем запугивания и террора удалось получить на Юге две трети голосов избирателей. С тех пор жители южных районов начали проникать сознанием того, что страх перед коммунизмом был вызван обманом, а обещания христианских демократов явились ложью, поэтому все в большей мере начали переходить на сторону оппозиции. На муниципальных выборах 1951—1952 гг. правительственные партии едва добились в этих районах 50 процентов голосов, в то время как партии трудящихся получали одну треть голосов, а в некоторых местах даже более.

Избирательная «реформа», проведенная

христианско-демократической партией, — это орудие, имеющее целью противопоставить возникшей на Юге широкой оппозиции и дать возможность монополистическим группам и помещичьей реакции защищать свои интересы, эксплуатируя население Юга и препятствуя экономическому и социальному прогрессу этого района. Для достижения этих целей, продолжал Толльятти, христианские демократы готовы совершить другое извращенное мошенничество. Поэтому необходимо быть бдительными.

Толльятти подверг резкой критике руководителей национально-монархической партии, обвинив их в проведении лживой политики, за которой скрывается намерение заключить после выборов союз с христианскими демократами.

В заключение Толльятти призвал жителей Неаполя активно голосовать за коммунистическую партию, которая первой указала, что союз между рабочими Севера и безземельными крестьянами Юга — это путь освобождения южных районов от вековой экономической отсталости.

Петро Ненни выступил на предвыборном митинге в Генуе, на котором присутствовало около 100 тысяч человек. Он заявил, что необходимо ликвидировать политическую монополию христианских демократов. Только уничтожив эту монополию, сказал Ненни, можно будет охранять республиканскую конституцию от реакционного перерождения, можно будет провести в жизнь политику социальных реформ и вернуть Италии ее важную роль среди держав, борющихся за ослабление международного напряжения.

ПОЛОЖЕНИЕ В МАРОККО

ПАРИЖ, 3 июня. (ТАСС). Как уже сообщалось, французские колонизальные власти в Марокко оказывают давление на марокканского султана, стремясь добиться от него беспрекословного повиновения. С этой целью генеральный резидент Франции в Марокко Гиом перешел недавно в Париж «требуя» группы кайлов и пашей о «низложении султана», которое нечестно расценивает как новую попытку запугать султана и вынудить его отказаться от поддержки националистической партии «Истикляль».

Сегодня в газете «Либерасьон» опубликовано заявление великого визира Марокко, сделанное им по указанию султана. В этом документе разоблачается роль, которую сыграли французские колонизальные власти в составлении требования группы кайлов и пашей.

Правительство султана, говорится в заявлении, известно «маневры», в результате которых была выработана эта петиция, и давление, оказанное на большинство пашей и кайлов, чтобы добиться их подписей. Некоторые меры запугивания отстранения их от должностей сыграли решающую роль. В свое время султан заявил протест правительству Французской республики против подобных приемов.

В заявлении говорится также, что право султана назначать своих представителей «подверглось таким ограничениям, что оно стало почти несуществующим».

Газета «Юманите» сообщает, что представитель генерального резидента Франции в Марокко де Влессон потребовал, чтобы великий визир уладил из этого сообщения некоторые резкие выражения, разоблачающие маневры французской колонизальной администрации. Однако этот демарш к чему не привел, и документ главного визира был опубликован без изменений.

К спекуляциям индокитайскими пиастрами

ПАРИЖ, 3 июня. (ТАСС). Книга Жака Дестюжа «Спекуляция пиастрами» вызвала многочисленные отклики парижской печати. Эту книгу, разоблачающую скандальные махинации с индокитайской валютой многих высокопоставленных деятелей Франции, сейчас невозможно найти в парижских книжных магазинах: она исчезла из продажи на следующий день после ее появления. Газеты пишут, что книга была скуплена людьми, имена которых в ней разоблачаются.

Даже правая печать вынуждена заявлять о своем возмущении. Так, орган правых социалистов газета «Популяр де Пари» требует расследования этого дела.

«Пусть не думают», — пишет газета, — что достаточно еще раз отгласить молчанию... Гнусно и нетерпимо, что французские политические деятели торгуют своим мандатом за счет паологательных

ков, гнусно и нетерпимо, что в Сайгоне в течение 15 дней один люди сколачивают себе состояние, в то время как в нескольких километрах от них другие падают под пулями, чтобы дать возможность спекулянтам спокойно заниматься своим делом».

Как сообщает газета «Юманите», вчера группа социалистической партии в Национальном собрании приняла решение потребовать созыва парламентской комиссии по расследованию дела о спекуляции пиастрами. Это предложение по своему характеру приближается к предложению Дюкло и других депутатов-коммунистов, внесенному ими 13 мая. «Юманите» требует, чтобы комиссия была создана по принципу пропорционального представительства, т. е. с обязательным включением в нее представителя коммунистической партии.

Первенство Европы по баскетболу

Десятый день соревнований

Сегодня на центральном стадионе «Динамо» будут проведены заключительные игры восьмого первенства Европы по баскетболу для мужских команд. Завершится продолжавшаяся почти две недели острая спортивная борьба между семнадцатью командами, оспаривавшими почетное звание чемпионов Европы.

Шестую победу одержали вчера в финальных соревнованиях советские баскетболисты, встретившиеся с командой Изра-

Или. К исходу первых двадцати минут счет был 29:11 в пользу баскетболистов СССР. После перерыва советские спортсмены увеличили перевес еще на 46 очков и одержали победу со счетом 75:25.

Команда Чехословакии встретила с представителями Италии. В перерыве чехословацким спортсменам удалось добиться преимущества лишь в три очка. Вторую половину состязания команда Чехословакии провела активно и выиграла встречу с результатом 43:39.

Встреча между болгарскими и финскими спортсменами закончилась со счетом 57:45 в пользу команды Болгарии. Представители Румынии нанесли поражение команде Дании — 80:53. Результат игры команд Югославии и Египта — 58:39 в пользу команды Югославии.

Команда Германии выиграла у баскетболистов Ливана — 58:56, а команда Бельгии — у команды Швейцарии — 59:43.

Последним на площадке вышли баскетболисты Венгрии и Франции. Это была одна из самых напряженных игр чемпионата. Все свое умение, весь опыт вложив в это состязание спортсмены обеих команд, борющихся за призовое место. Борьба шла за каждое очко, мяч мгновенно переходил от одного щита к другому. Победил баскетболисты Франции. Счет — 50:39.

Сегодня, в заключительный день соревнований, состоится восемь встреч. Игры команд Ливана и Дании, Германии и Румынии, Финляндии и Швейцарии, Болгарии и Бельгии, Франции и Италии, Египта и Чехословакии, Венгрии и Изра-Или, СССР и Югославии.

После окончания игр — торжественное закрытие соревнований.

В. НОВОСКОЛЬЦЕВ.

Советские волейболисты во Франции

ПАРИЖ, 3 июня. (ТАСС). Вчера ветераны советские волейболисты посетили парижский рабочий пригород Нантевилль, где провели товарищескую встречу с местной волейбольной командой. Игру закончили победой советской волейбольной команды со счетом 2:0 (15:2; 15:3). Затем состоялась показательная игра между первым и вторым составами советской волейбольной команды, закончившаяся ничьей со счетом 1:1.

Население Нантевилля тепло встретило советских спортсменов.

После женского совещания экспертов по вопросам торговли

ПАРИЖ, 3 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Франс Пресс передает из Женевы сообщение Экономической комиссии ООН для Европы о том, что благодаря установлению контакта, имевшего место во время совещания торговых экспертов в Женеве, в результате переговоров, происходивших после этого совещания, торговые палаты Афин и Булашета подписали 1 июня годичное соглашение о торговом обмене между Грецией и Венгрией на общую сумму 4,5 миллиона долларов.

По этому соглашению Греция будет экспортировать в Венгрию табак, сухие фрукты и неочищенный хлопок; Венгрия будет провозить Грецию мажут, скот, яйца и различные промышленные изделия.

Полицейский террор в Греции

АФИНЫ, 3 июня. (ТАСС). Газета «Ангони» пишет, что в городе Лаккиа жандармерия арестовывала политических деятелей и кандидатов в депутаты на последних выборах от Единой демократической левой партии (ЕДЛ) Нотис Капписис, Иоаннис Фотилиас, Феодил Полизис. Все они высланы из о-ва Агисос-Евстратос. В Комитет арестован и высланы Аполлоидис. В Афинах арестованы Титос Патрикиос и Ставрос Блаудатос.

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ В ВЕНГРИЮ

3 июня из Москвы в Будапешт выехала делегация Академии наук СССР в составе академика Е. В. Тарле, члена-корреспондента Академии наук СССР А. М. Панкратовой и профессора П. Н. Третьякова.

Советские ученые примут участие в работах съезда историков, созываемого Академией наук Венгрии. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей в 8 час. вечера)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — Руслан и Людмила.

ФИНАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — Дон Жуан.

МХАТ им. ГОРЬКОГО — Плоть просвещения.

ФИНАЛ МХАТ — Дядя Ваня.

МАЛЫЙ ТЕАТР — Иван Грозный; в помещении театра им. Евг. Вахтангова — Пигмалион.

ТЕАТР им. МОСССОБЕТА — в помещении театра оперетты — Золотой слух; в летнем театре ПИКО — Соколовый слух — Красавец мундир.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — Ночь перед Рождеством.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — Учитель танцев.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — Тени.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА — Испанский священник.

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМЦОВА — ДАНЧЕНКО — Смерть.

ТЕАТР им. ЕРМОЛОВА — Мачеха; в помещении филиала Малого театра — Урошение.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в помещении Зеркального театра сада «Эрмитаж» — Самое заветное.

ТЕАТР САТРИЙ-Господин Дюроу; в парке ЦИСА — Судьба с приданым.

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ — Под золотым солнцем.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО — Беспорядки; в ПИКО им. Горького — День чудесных обманов.

Отставка индонезийского правительства

ДЖАКАРТА, 3 июня. (ТАСС). Правительство республики Индонезия, возглавляемое Вилопо (Национальная партия), вышло в отставку.

Отставка правительства объясняется политическими противоречиями между Национальной партией и реакционной мусульманской партией Машуми, представляющей интересы крупной индонезийской буржуазии и помещиков и выступающей защитником интересов иностранного капитала в Индонезии. Антинациональная политика партии Машуми пользуется также поддержкой правых социалистов Индонезии.

За последнее время партия Машуми и ее министры в кабинете Вилопо резко выступили против национализации нефтяных промыслов на севере острова Суматра, требуя возвращения их голландской компании «Батинге петролеум компания»; партия настаивала на возвращении иностран-

ным плантациям земель на острове Суматра, которые обрабатывают 23 тысячи индонезийских крестьян, захвативших эти земли во время вооруженной борьбы против колонизаторов.

Под нажимом партии Машуми правительство приняло план переселения тысяч крестьян с захваченными ими земель, чтобы возмездить эти земли иностранным плантациям. Этот план был разработан министром внутренних дел Румом (партия Машуми). Представитель Общественного фронта крестьян в парламенте Силих Кертапати внес предложение о том, чтобы подобное «перераспределение» земель было приостановлено и чтобы правительство пересмотрело свою политику в этом вопросе. Это предложение должно было обсуждаться в парламенте 3 июня.

Несмотря на решение правительства, Национальная партия под давлением требо-

ваний общественности заявила, что она поддерживает в парламенте предложение Кертапати. Предложение Кертапати было поддержано также Коммунистической партией Индонезии.

Чтобы не допустить обсуждения этого вопроса, возмущенного индонезийскую общественность, партия Машуми, как сообщает агентство Франс Пресс, угрожала отъездом четырех министров — членов этой партии из кабинета, а исполком партии принял 2 июня решение о прекращении дальнейшего сотрудничества с Национальной партией.

Развал правительства привел к распаду партии Машуми и Национальной партии) и вынудил премьер-министра Вилопо подать президенту заявление об отставке кабинета.

Следует отметить, что в начале мая ливанские газеты «Ан-Низа» и «Ат-Тайяр» сообщали о создании подпольного так называемого «Сирийского свободного правительства» под руководством бывшего подполковника сирийской армии Махмуда Хасана Сафа-

ва, который заявил, что он намерен поставить на социализм на Бермудских островах также вопрос о «европейской армии». «...На наше рассмотрение», — сказал он, — были представлены договоры, которые далеки от того, что с самого начала предусматривал французский парламент. Мы должны сообщить нашим союзникам о тех серьезных опасениях, которые испытывают французы при нынешнем положении вещей по данному вопросу, а также о колоссальных потерях на них».

Мендес-Франс не сообщил депутатам о том, какими конкретно мерами он намерен изменить нынешнее экономическое и финансовое положение Франции, хотя он и обещал сократить дефицит, обеспечить полную занятость рабочей силы и т. д. Он потребовал для себя «широких полномочий», т. е. права проводить те или иные меры по его усмотрению путем декретов правительства.

Прения по правительственной декларации Мендес-Франса будут продолжаться на вечернем и ночном заседаниях, после чего состоится голосование по вопросу об утверждении его полномочий на формирование правительства. Первые ораторы, не высказываясь определенно о программе Мендес-Франса, просили лишь разъяснений по некоторым вопросам.

24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочное бюро — Д-1-73-86; Партийной жизни — Д-1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории — Д-1-11-95; Промышленности, транспорта и товароборота — Д-3-11-01; Сельскохозяйственного — Д-3-10-85; Иностранных дел — Д-3-11-07; Стран народной демократии — Д-1-40-81; Писем — Д-3-15-69, Д-3-37-32 и Д-3-31-54; Местных корреспондентов — Д-3-10-82; Информации — Д-3-15-80; Литературы и искусства — Д-3-11-13; Прессы — Д-3-10-01; Научи и техники — Д-3-10-80; Военного — Д-3-37-63; Критики и библиографии — Д-3-15-61; Школ и вузов — Д-3-38-54; Пресс-бюро — Д-3-15-60; Секретариата — Д-3-15-64; Отдела объявлений — Д-3-39-80.

Типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.